



SARAH OLIVIER

Prières des nuits froides,
La Triperie

AOIFE O'CONNELL

LYCÉE GABRIEL-GUIST'HAU, NANTES

Une fièvre glacée nous prend... Pour Sarah Olivier, la rage sensuelle se métamorphose en prière.

Le vice est là ! Il nous tient, il nous habite. Par la contrebasse vibrante, par la guitare plantureuse qui nous envoûte de ses envolées sombrement rock. Les percussions nous glissent vers un confort chaud, régulier, entrecoupé de cloches malicieuses, où les sons se mêlent et se répondent dans une étreinte délicatement délicateuse... Inlassables va-et-vient entre voix et guitare. Entre souffle doux et texte slammé. Et du refrain émane une voix libre ! Percussive et douce à la fois, une caresse épiciée sur nos peaux trop fraîches...

Elle a tout du crooner ; un style cabaret assumé, crûment excentrique ; une voix maîtrisée, langoureuse, rêveuse, voluptueuse, violemment agréable parfois. Elle porte une poésie charnelle et piquée qui touche, qui taquine. On s'enfonce... au plus profond du groove, enlaçant la mysticité rauque de cette voix, de la voix ; dans un léger vertige... on se perd.

C'est un sabbat sensuel auquel nous invite cette bouche brûlante.

Derrière la délicate poésie des métaphores, le désir, la chair. La sensualité crierde de notre petit corps d'être humain. Car qui pourra résister aux charmes de la sorcière incantatrice ?

Priez, priez... Les nuits froides vous rattraperont...

CHRONIQUES LYCÉENNES

dance et de liberté. Dans son enfance, elle a pratiqué diverses activités artistiques comme le cirque, le théâtre ou la danse. A l'université, elle a étudié l'histoire de l'art. Sarah Olivier montre une étonnante aisance sur scène, sans doute due à son parcours mêlant énergie et élégance : un bijou à voir et à entendre. Pour elle la scène est une partie intégrante de son métier, une partie indispensable de sa vie.

Cette fille d'artiste touche-à-tout nous invite avec sa fantaisie délicate dans sa chanson *Prières des nuits froides*.

ET AUSSI...

Elle nous offre dans une multitude de styles et d'émotions, un tourbillon de lyrisme en nous faisant voyager du rire vers les frissons. En une avalanche d'idées, elle arrive à mêler folie, critique et rêverie à travers un texte inspirant qui nous fait osciller entre l'envie d'y voir une sorte de caricature ou le besoin de se laisser bercer par la magie des mots.

Romane Mabit, Lycée Nicolas-Appert, Orvault